

FUJIFILM

Caméra de surveillance

FUJIFILM SX801

V2.1

Manuel du propriétaire : Mode IP

FUJIFILM Corporation

BL00005225-301

Table des matières

Mesures de sécurité	1
Pour votre sécurité	1
⚠ AVERTISSEMENTS	1
⚠ MISES EN GARDE	1
Mesures générales	1
REMARQUES	2
Attention :	2
Avertissement de la FCC :	2
À l'attention des clients résidant au Canada	2
À propos des icônes	2
Élimination du matériel électrique et électronique des résidences privées dans l'Union européenne, en Norvège, en Islande et au Liechtenstein :	3
Précautions d'emploi	4
Environnement de fonctionnement	4
Installation	4
Utilisation	4
Connexions réseau	4
Introduction	5
Parties de la caméra	5
Panneau de commande	5
Installation et connexion	6
Installation	6
Caractéristiques des trous de vis	6
Schéma de branchement	7
Sélection du mode de fonctionnement : Interrupteurs DIP	7
Connexion à un ordinateur	8
Affichage et enregistrement de l'image en temps réel	9
Logiciel dédié de configuration de la caméra	9
Démarrage du logiciel	10
Onglet « LIVE VIEW »	11
Onglet « LECTURE »	12

Onglet « CONFIGURATION »	13
PARAMÈTRES CAMERA	14
MISE AU POINT	14
ZONE DE MISE AU POINT	14
SENSIBILITÉ DE L'AF	14
DIAPHRAGME	14
VITESSE DE L'OBTURATEUR	14
GAIN	14
JOUR/NUIT	15
DÉCLENCHÉUR EXTERNE	15
LONGUEUR D'ONDE IR	16
STABILISATION D'IMAGE	16
QUALITÉ DE L'IMAGE	17
FILTRE OPTIQUE(JOUR)	17
FILTRE OPTIQUE(NUIT)	17
WDR	17
CORRECTION DU RÉTROÉCLAIRAGE	17
SUPPRESSION DU VOILE	17
SUPPRESSION DE LA BRUME	17
RÉDUCTION DU BRUIT	17
ZOOM NUMÉRIQUE	18
RAPPORT DE ZOOM NUMÉRIQUE	18
PRÉRÉGLAGE DU MODE DE PRISE DE VUE	18
LUMINOSITÉ	18
CONTRASTE	18
SATURATION	18
NETTETÉ	18
BALANCE DES BLANCS	18
SYSTÈME	19
NOM DU MODÈLE	19
N° DE SÉRIE	19
VER. MICLOG. (CORPS)	19
VER. MICLOG. (IP)	19
VERSION DE L'APPLICATION	19
FUSEAU HORAIRE	19
NUMÉRO DE PORT	19
ADRESSE DU SERVEUR NTP	19
CHECKING INTERVAL	19
PRIORITÉ RÉGLAGE HEURE	19
RÉGLAGE DE L'HEURE DANS L'APPAREIL PHOTO	20
À PROPOS DU PÉRIPHÉRIQUE	20
RÉGLAGE PTZ	21
DÉBIT EN BAUD RS485	21
ID RS485	21
FIN RS485	21
ENQUÊTE DE POSITION PTZ	21
PELCO CMD INTERVAL	21
MAINTENANCE DU SYSTÈME	22
REDÉMARRER	22
RÉINITIALISER LES PARAMÈTRES	22
IMPORTER UN FICHER DE CONFIGURATION	22
EXPORTER DANS UN FICHER DE CONFIGURATION	22
MISE À JOUR DU FIRMWARE	22
COPIER LES DONNÉES DU JOURNAL	22
SÉCURITÉ	23
AUTHENTIFICATION RTSP	23
RTSP AUTHENTICATION ALGORITHM	23

RÉGLAGE DU RÉSEAU	24
ADRESSE IPv4	24
SUBNET MASK IPv4	24
DEFAULT GATEWAY IPv4	24
MAC ADDRESS.....	24
ADRESSE IPv4	24
PORT	25
RTSP PORT.....	25
PARAMETRES IMAGE	26
ENREGISTRER SUR PC	26
microSD	26
SAVE FROM LIVE VIEW	26
SAVE FROM PLAYBACK.....	26
LORSQUE LA CARTE SD EST PLEINE	26
FORMATER LA CARTE microSD	26
VIDÉO.....	27
SYSTÈME VIDÉO	27
FORMAT DE LA VIDÉO.....	27
TYPE DE FLUX (principal)	27
TYPE DE FLUX (principal 1)	27
TYPE DE FLUX (principal 2)	27
DÉBIT BINAIRE	27
QUALITÉ DE LA VIDÉO.....	27
FRÉQUENCE D'IMAGES.....	27
ENCODAGE	27
iFrame	27
PARAMÈTRES D'AFFICHAGE/OSD.....	28
AFFICHAGE DU NOM (ID) DE L'APPAREIL PHOTO.....	28
AFFICHAGE DU TITRE.....	28
AFFICHAGE DE LA DATE	28
AFFICHAGE DU JOUR DE LA SEMAINE	28
NOM (ID) CAMERA	28
TITRE.....	28
AFFICHAGE DE L'HEURE	28
FORMAT D'AFFICHAGE DE LA DATE	28
ONVIF	29
ONVIF	29
NOM D'UTILISATEUR.....	29
MOT DE PASSE	29
言語/LANG.	30
言語/LANG.....	30


Dépannage	31
Réglages par défaut	32
PARAMÈTRES CAMERA.....	32
QUALITÉ DE L'IMAGE.....	32
SYSTÈME.....	32
RÉGLAGE PTZ.....	32
SÉCURITÉ.....	32
RÉGLAGE DU RÉSEAU.....	32
VIDÉO.....	32
PARAMÈTRES D'AFFICHAGE/OSD.....	32
ONVIF.....	32
言語/LANG.....	32
Caractéristiques	33


Mesures de sécurité

Pour votre sécurité

Ce chapitre répertorie des mesures importantes qui doivent être suivies pour garantir une utilisation correcte du produit en toute sécurité. Veuillez en prendre connaissance avant d'utiliser le produit et les respecter pendant son utilisation.

Les indications  **AVERTISSEMENT** et  **MISE EN GARDE** de ce document ont la signification suivante :

 **AVERTISSEMENTS** Le non-respect des avertissements peut entraîner la mort ou des blessures graves.

 **MISES EN GARDE** Le non-respect des mises en garde peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

AVERTISSEMENTS

- Prenez toutes les mesures nécessaires pour empêcher l'intrusion d'eau dans le produit. Le non-respect de cette mesure peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Si de l'eau s'infiltre, débranchez immédiatement la source d'alimentation.
- Vérifiez que le produit est installé correctement. De graves accidents peuvent survenir si le produit tombe d'une hauteur élevée.
- En cas de travail en hauteur, faites appel à un collègue ou à des collègues, utilisez une ligne de sécurité et prenez toutes les autres mesures nécessaires pour garantir la sécurité. De graves accidents peuvent survenir en cas de dérapage, de chute ou de perte d'équilibre.
- Lors de l'installation de la caméra en hauteur, veillez à ce que les personnes présentes se tiennent à distance. La chute d'objets peut provoquer de graves accidents.
- Veillez à ce que la surface sur laquelle la caméra est installée soit à niveau. Le non-respect de cette mesure peut entraîner la chute de la caméra, ce qui peut provoquer de graves accidents.

MISES EN GARDE

- Tenez le produit à l'abri de la lumière directe du soleil.
- Ne mettez pas le produit sous tension sans avoir d'abord vérifié que l'alimentation électrique est branchée correctement.
- Le produit peut entraîner des blessures si vous le faites tomber en le transportant. Prenez toutes les mesures nécessaires pour ne pas faire tomber le produit.
- Vérifiez que la tension de l'alimentation électrique correspond à la tension nominale du produit. Des tensions incorrectes peuvent endommager le produit ou provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Lorsque vous branchez ou débranchez le câble d'alimentation, tenez-le par la prise et non par le câble. Un câble endommagé peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Si vous détectez une anomalie comme de la fumée, des odeurs ou des bruits inhabituels, ou décelez des corps étrangers à l'intérieur du produit, débranchez immédiatement la source d'alimentation et contactez le revendeur d'origine.
- Ne démontez pas la caméra, ne la modifiez pas. Le non-respect de cette mesure peut provoquer une décharge électrique ou le dysfonctionnement du produit. Les dysfonctionnements ou les dommages découlant du démontage ou de la modification du produit par les clients ne sont pas couverts par la garantie.
- Ne dirigez pas la caméra vers le soleil. La lumière directe du soleil captée par l'objectif peut endommager les pièces internes du produit.
- Installez la caméra en orientant sa base vers le bas. Si vous installez la caméra dans d'autres orientations, une déformation peut se produire et nuire aux performances du produit.

Mesures générales

- Utilisez le produit uniquement de la manière décrite dans ce manuel.
- La caméra et ses accessoires sont des appareils de précision. En aucun cas ces produits ne doivent être soumis à une force excessive.
- Installez la caméra dans un boîtier ou un autre emplacement de façon qu'elle ne soit pas exposée à la pluie, au vent, à la poussière ou à la lumière directe du soleil.
- Le passage brusque de la caméra d'un lieu froid à un environnement chaud et humide peut entraîner la formation de buée sur l'objectif. Prenez les mesures nécessaires pour permettre à la caméra de s'adapter au nouvel environnement avant de la soumettre à des changements de température et d'humidité.
- Remettez en place le bouchon si la caméra reste inutilisée pendant longtemps.
- L'objectif de la caméra bénéficie d'un traitement anti-reflet spécial. Par conséquent, l'arrière de l'objectif peut sembler tacheté, mais cela n'a pas d'impact sur les performances.

REMARQUES

Vérification

Référence : SX801

Marque : Fujifilm

Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC.

L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

(1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférence nuisible et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celle susceptible de provoquer un fonctionnement indésirable.

Attention :

Cet appareil a été testé et déclaré conforme aux normes d'un appareil numérique de Classe A, stipulées dans la partie 15 de la réglementation de la FCC.

Ces limites sont destinées à assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque le matériel est utilisé dans une installation commerciale.

Cet appareil génère, utilise et peut émettre des fréquences radio et peut, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, être à l'origine d'interférences dans les communications radio. L'utilisation de ce matériel dans une installation résidentielle peut provoquer des interférences nuisibles, auquel cas l'utilisateur devra y remédier à ses propres frais.

Avertissement de la FCC :

Pour garantir une conformité continue, suivez les instructions d'installation ci-jointes. Il s'agit notamment d'utiliser le câble d'alimentation fourni et des câbles d'interface blindés lors de la connexion à un ordinateur ou à des périphériques. De plus, toute modification non autorisée peut entraîner l'interdiction d'utiliser cet appareil.

À l'attention des clients résidant au Canada

CAN ICES-3(A)/NMB-3(A)

AVERTISSEMENT : Ce matériel est conforme à la Classe A de CISPR32. Dans une installation résidentielle, ce matériel peut provoquer des interférences radio.

Ce produit est conforme aux directives de l'UE suivantes :

- Directive RoHS 2011/65/UE
- Directive CEM 2014/30/UE

La conformité à ces directives implique une conformité aux normes européennes harmonisées applicables (normes européennes) qui sont répertoriées dans la Déclaration de conformité de l'UE émise par FUJIFILM Corporation pour ce produit ou cette gamme de produits.




Cette conformité est indiquée par le marquage suivant placé sur le produit :



Ce marquage est valable pour les produits non-Télécom et les produits Télécom harmonisés de l'UE (comme le Bluetooth).

À propos des icônes

Les symboles indiqués sur le produit ont la signification suivante :

	CA
	CC
	Matériel de classe II (le produit bénéficie d'une double isolation).

Élimination du matériel électrique et électronique des résidences privées dans l'Union européenne, en Norvège, en Islande et au Liechtenstein :

Ce symbole sur le produit, ou dans le manuel et sur la garantie, et/ou sur son emballage, indique que l'appareil ne doit pas être traité comme un déchet ménager. Il doit être déposé dans un point de collecte qui recycle le matériel électrique et électronique. En vous débarrassant correctement de ce produit, vous contribuez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé de l'homme, qui peuvent être provoquées en jetant ce produit de manière inappropriée.



Précautions d'emploi

Environnement de fonctionnement

- La caméra peut être utilisée à des températures comprises entre -10 et $+50$ °C (les températures négatives ne sont prises en charge que si l'alimentation électrique n'est pas interrompue) et à des taux d'humidité compris entre 10 et 80% (sans condensation).
- Une utilisation prolongée à des températures ou à des taux d'humidité élevés peut détériorer les composants et raccourcir ainsi la durée de vie du produit.
- N'installez pas le produit dans des lieux où il est exposé à des solvants ou à d'autres substances chimiques.

Installation

- N'installez pas des câbles audio ou réseau à proximité de câbles pour lampes fluorescentes ou autres appareils électriques. Le non-respect de cette mesure peut nuire à la qualité du son ou de l'image. Déplacez les câbles si la qualité du signal est affectée.
- L'utilisation du produit à proximité de champs électromagnétiques puissants, tels que ceux produits par les antennes de diffusion télévisuelles, les moteurs électriques ou les transformateurs peut donner lieu à une image déformée ou ondulée. Si tel est le cas, utilisez le blindage de câbles en acier.
- Utilisez un câble réseau blindé à paires torsadées (STP) de catégorie 5 ou supérieure pour les connexions réseau local (LAN).
- Les corbeaux ou d'autres oiseaux peuvent parfois endommager l'isolation des câbles en plastique. Protégez les câbles à l'aide d'un conduit de câbles.
- Fixez les câbles de manière qu'ils ne soient pas soumis de façon répétée à des vibrations, des frottements ou des à-coups. Le non-respect de cette mesure peut provoquer la casse du câble.
- Installez le produit en orientant sa base vers le bas.

Utilisation

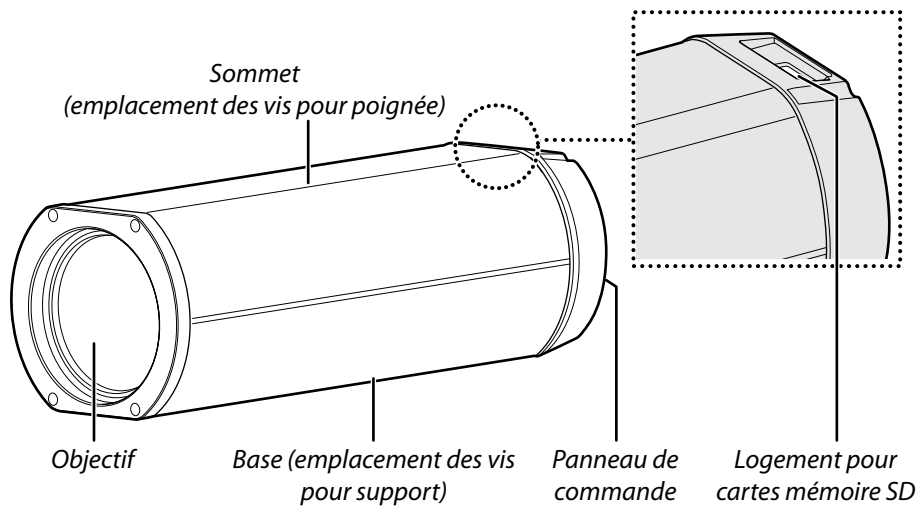
- N'orientez pas l'objectif en direction du soleil, d'autres sources lumineuses puissantes ou de reflets. Le non-respect de cette mesure peut détériorer le filtre couleur du capteur d'image et ainsi nuire aux couleurs de l'image.
- Ne soumettez pas le produit à des vibrations ou à des chocs physiques importants. Le non-respect de cette mesure peut provoquer le dysfonctionnement du produit.
- Nettoyez le produit avec un chiffon doux et sec. N'utilisez jamais de chiffons traités chimiquement ou des solvants comme du benzène (éther de pétrole), des diluants ou de l'alcool. Le non-respect de cette mesure peut provoquer une déformation ou une décoloration.
- Ne forcez pas sur les sorties lorsque vous manipulez le produit. Le non-respect de cette précaution pourrait déconnecter ou endommager le produit.

Connexions réseau

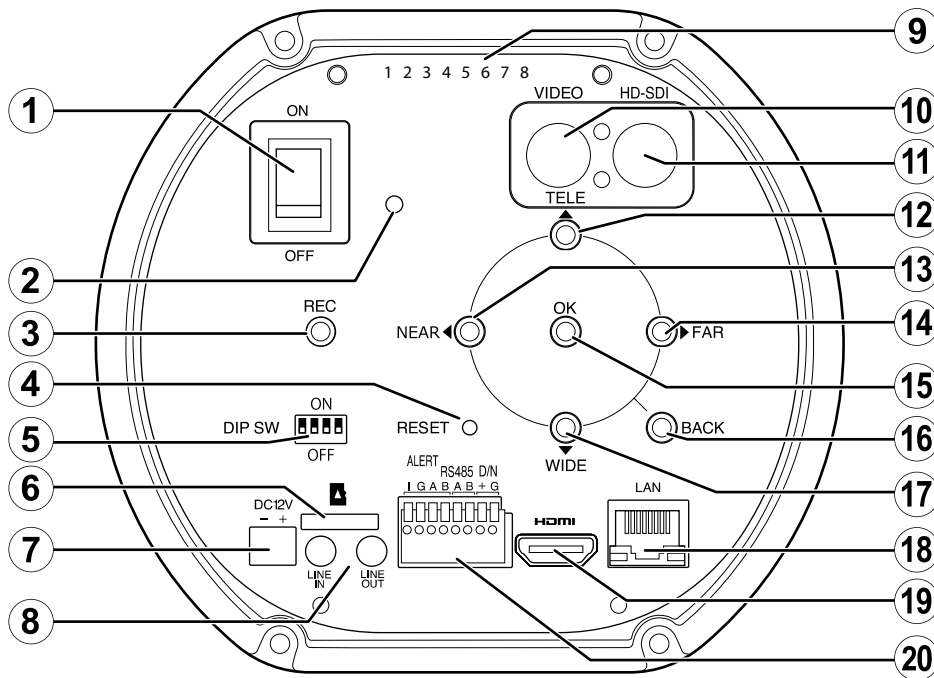
- Vous devrez indiquer une adresse IP, un masque de sous-réseau et une adresse IP de passerelle.
- La cadence peut ralentir si plusieurs flux sont transmis via Unicast.
- S'il est connecté à plusieurs périphériques, le produit transmet les données à tous les périphériques selon la vitesse prise en charge par le périphérique doté de la plus lente vitesse de réception.
- Utilisez le produit via un réseau sécurisé (par exemple, un réseau local domestique).

Introduction

Parties de la caméra



Panneau de commande

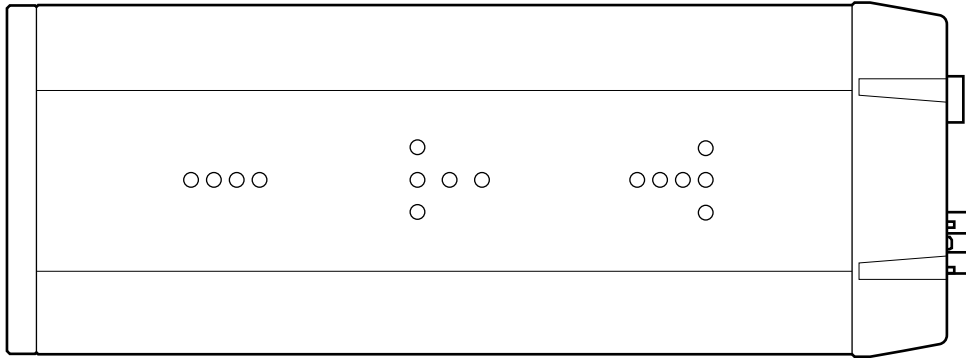


Numéro	Nom	Numéro	Nom
①	Commutateur marche-arrêt	⑪	Sortie HD-SDI
②	Témoin d'alimentation	⑫	Bouton TELE (téléobjectif)
③	Bouton REC (enregistrement)	⑬	Bouton NEAR (proche)
④	Bouton RESET (réinitialisation)	⑭	Bouton FAR (loin)
⑤	Interrupteurs DIP (4 bits)	⑮	Bouton OK/MENU
⑥	Logement pour cartes mémoire micro SD	⑯	Bouton BACK (retour)
⑦	Prise d'alimentation	⑰	Bouton WIDE (grand-angle)
⑧	Entrée/sortie audio	⑱	Port réseau local
⑨	Numéro de série	⑲	Port HDMI
⑩	Sortie vidéo	⑳	Prise à 8 broches

Installation et connexion

Installation

Utilisez les trous de vis situés sur la base pour sécuriser la caméra sur un support ou une autre surface.



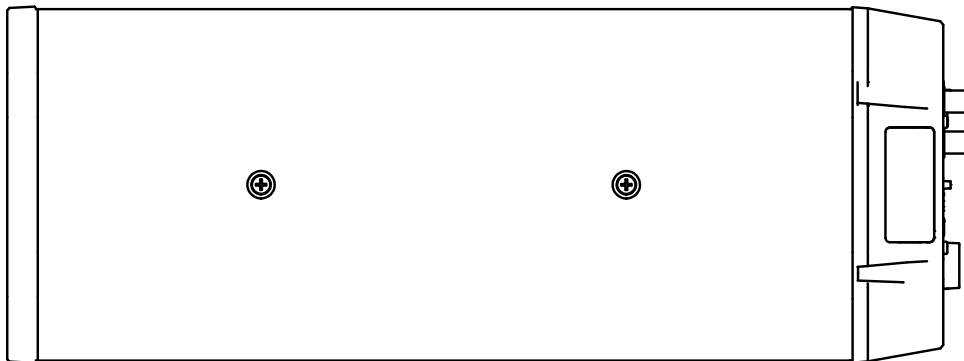
⚠ AVERTISSEMENT

Fixez solidement le produit sur une surface capable de supporter sans problème le poids combiné de la caméra et du matériel associé. Ne fixez pas la caméra dans des endroits instables ou des lieux sujets à des vibrations fréquentes ni sur des matériaux faibles comme des cloisons sèches, du béton léger autoclavé (ALC), des blocs de béton ou du contreplaqué. Il existe un risque de blessure si le produit tombe de son support.

⚠ MISES EN GARDE

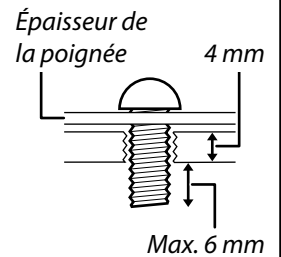
- Utilisez des vis à filetage UNC-20, ¼", avec une longueur d'engagement de 6,5 à 10 mm.
- Installez la caméra en orientant sa base vers le bas.

Il est possible de fixer une poignée à l'aide des vis situées au sommet de la caméra.



⚠ MISES EN GARDE

- Utilisez des vis M4 avec une longueur d'engagement d'au moins 4 mm et avec une saillie qui ne soit pas supérieure à 6 mm.
- N'utilisez pas les trous de vis situés au sommet de la caméra à d'autres fins.



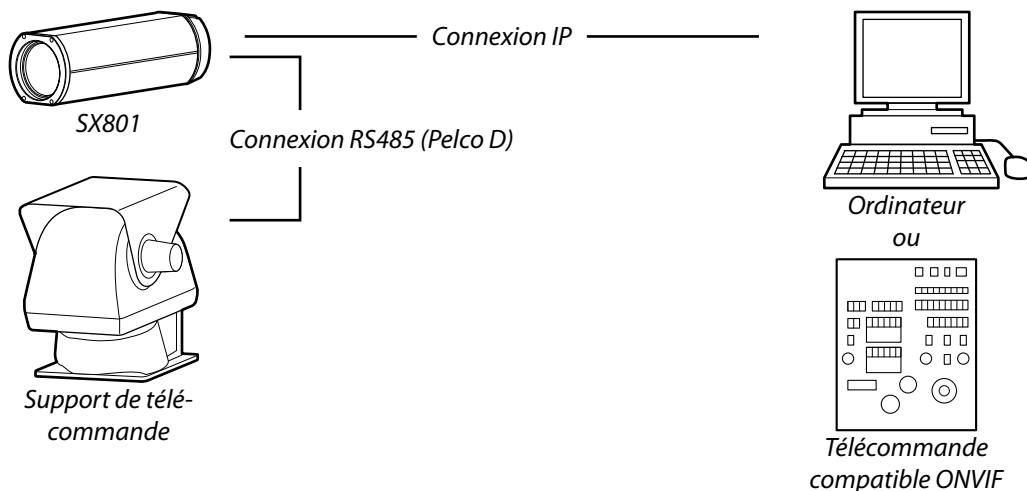
Caractéristiques des trous de vis

Vous trouverez ci-dessous les caractéristiques des trous de vis situés au sommet et à la base de la caméra :

	Type	Quantité	Profondeur	Couple de serrage
Sommet	M4	2	Traversent (profondeur de filetage 4 mm)	80–100 N·cm
Base	¼", filetage 20 UNC	15	10 mm	240–300 N·cm

Schéma de branchement

Le schéma de branchement ci-dessous montre comment installer la caméra en cas d'utilisation en mode IP.

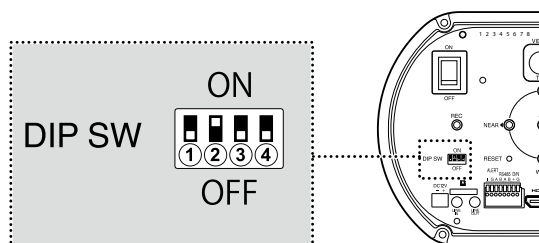


Lorsque la caméra est connectée à un ordinateur en mode IP, ses paramètres peuvent être modifiés à l'aide d'un logiciel dédié. Une application ONVIF permet d'afficher l'image en temps réel et de commander la caméra.

Sélection du mode de fonctionnement : Interrupteurs DIP

Utilisez les interrupteurs DIP pour sélectionner le mode de fonctionnement.

Mode de fonctionnement	Interrupteur			
	①	②	③	④
IP	NON	OUI	NON	NON
RS485	OUI	NON	NON	NON
Autonome	OUI	OUI	NON	NON

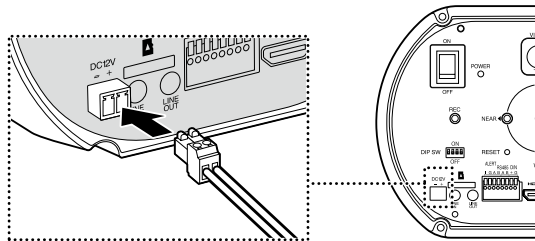


Connexion à un ordinateur

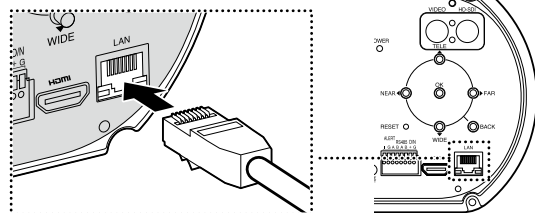
- 1** Branchez la prise fournie au câble d'alimentation et branchez le câble dans la prise d'alimentation de la caméra.

MISE EN GARDE Utilisez uniquement une alimentation CC 12 V.

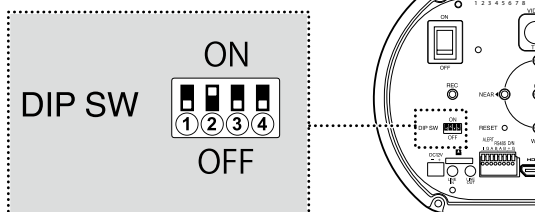
REMARQUE Les clients doivent utiliser leur propre câble d'alimentation.



- 2** Utilisez un câble Ethernet pour raccorder la caméra à un ordinateur.



- 3** Sélectionnez le mode IP en positionnant l'interrupteur DIP ② sur « ON » et les interrupteurs DIP ①, ③ et ④ sur « OFF ».



MISES EN GARDE

- Il n'est pas possible de connecter le produit directement à des circuits de télécommunication exploités par des opérateurs de télécommunications (tels que des services de télécommunications mobiles ou fixes ou des fournisseurs de services Internet). Les connexions à Internet doivent être établies via un routeur ou un périphérique similaire.
- Utilisez le produit via un réseau sécurisé (par exemple, un réseau local domestique).

REMARQUE

Pour obtenir des informations sur l'utilisation des supports de télécommande ou des modules de commande compatibles ONVIF, consultez la documentation fournie avec le produit concerné.

Affichage et enregistrement de l'image en temps réel

Logiciel dédié de configuration de la caméra

L'image en temps réel de la caméra peut être affichée et enregistrée à l'aide d'un logiciel dédié de configuration de la caméra.

Systèmes d'exploitation compatibles	Windows 10
-------------------------------------	------------

Pour vous connecter au SX801, vous devrez lui attribuer une adresse IP appropriée. L'adresse IP et le masque de sous-réseau par défaut attribués à la caméra avant expédition sont comme suit :

Adresse IP	192.168.1.10
Masque de sous-réseau	255.255.255.0

Extrayez le logiciel du fichier zip « SX801_Video_Manager.zip » après l'avoir téléchargé sur le bureau ou à un autre emplacement de l'ordinateur.



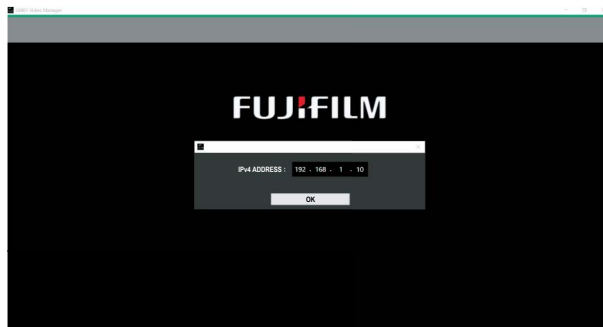
Ce logiciel est téléchargeable depuis l'URL suivante :
https://www.fujifilm.com/support/surveillance_camera/



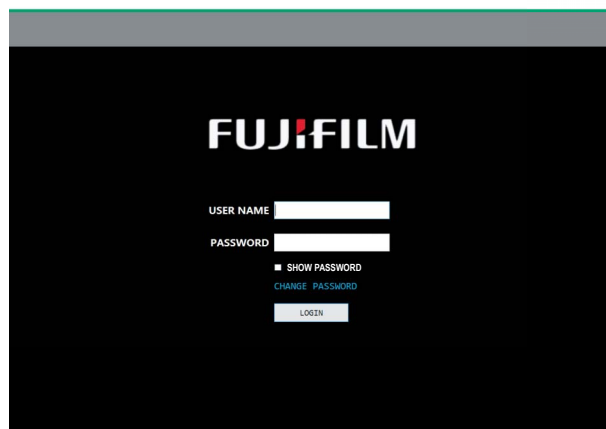
SX801_Video_Manager.zip

Démarrage du logiciel

- 1 Mettez la caméra et l'ordinateur sous tension.
- 2 Double-cliquez sur « SX801 Video Manager.exe » pour démarrer le logiciel.
Une boîte de dialogue de connexion s'affiche.
- 3 Saisissez un nom d'utilisateur, un mot de passe et l'adresse IP du client.
L'adresse IP par défaut est « 192.168.1.10 ».



Premier démarrage : saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe de votre choix.



Démarrages suivants : saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe que vous avez saisis lors du premier démarrage.

REMARQUES

- Saisissez un nom d'utilisateur et un mot de passe, les deux pouvant comporter entre 8 et 15 caractères. Prenez toutes les mesures nécessaires pour protéger le mot de passe.
- Après 10 échecs, la saisie du mot de passe se bloque. Il est alors nécessaire de réinitialiser la caméra en mode autonome comme décrit ci-dessous.

Notez que cette opération supprime tous les comptes existants.

- ① Mettez la caméra hors tension.
- ② Sélectionnez le mode autonome à l'aide des interrupteurs DIP situés sur le panneau de commande arrière (page 7).
- ③ Mettez la caméra sous tension.
- ④ Maintenez appuyé pendant 3 secondes le bouton **OK/MENU** situé sur le panneau de commande arrière pour afficher les menus.
- ⑤ Sélectionnez **RÉINIT. PARAM. ADRESSE IP** dans le menu de paramètre.
- ⑥ Mettez la caméra hors tension et revenez à l'étape 3 de "Connexion à un ordinateur" (page 8).

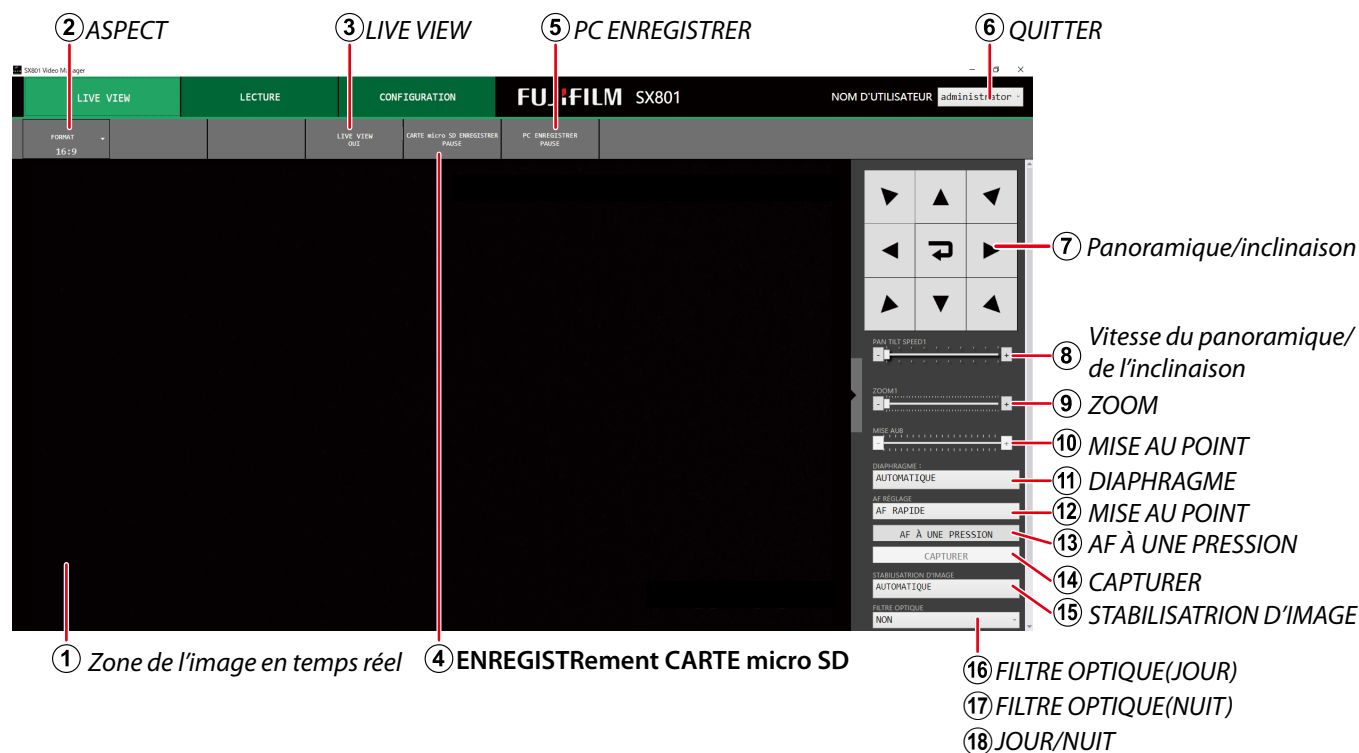
Remarque : Pour en savoir plus, consultez le *Manuel du propriétaire : Mode autonome*.

- 4 Cliquez sur **LOGIN**.

L'image en temps réel de la caméra s'affiche.

Onglet « LIVE VIEW »

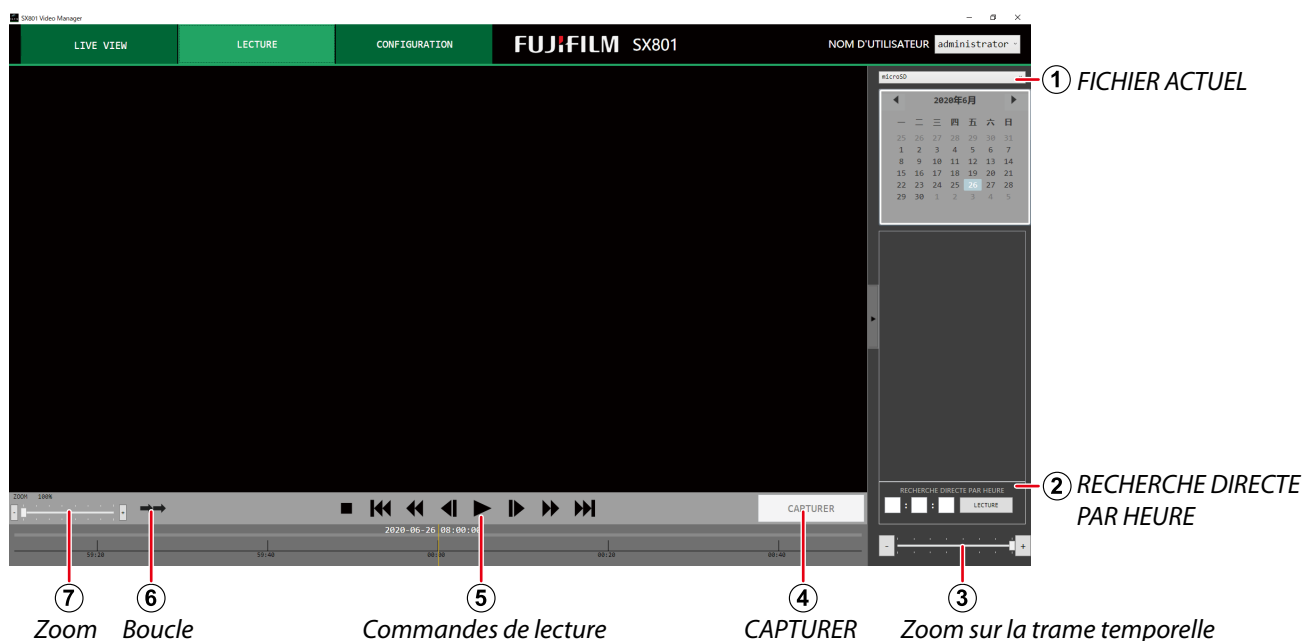
L'image en temps réel de la caméra s'affiche dans l'onglet « LIVE VIEW ».



Catégorie	Description
① Zone de l'image en temps réel	Affichez l'image en temps réel issue de la caméra.
② ASPECT	Choisissez le format d'affichage.
③ LIVE VIEW	Activez ou désactivez l'image en temps réel.
④ ENREGISTRER CARTE micro SD	Enregistrez l'image en temps réel sur la carte mémoire micro SD.
⑤ PC ENREGISTRER	Enregistrez l'image en temps réel sur l'ordinateur.
⑥ QUITTER	Quittez l'application via le menu déroulant.
⑦ Panoramique/inclinaison	Utilisez les flèches pour effectuer un panoramique ou pour incliner la caméra. Appuyez sur le bouton central pour revenir à la position par défaut.
⑧ Vitesse du panoramique/de l'inclinaison	Réglez la vitesse du panoramique/de l'inclinaison.
⑨ ZOOM	Effectuez un zoom avant ou arrière.
⑩ MISE AU POINT	Réglez la mise au point. Disponible uniquement lorsque MF est sélectionné pour MISE AU POINT.
⑪ DIAPHRAGME	Réglez l'ouverture.
⑫ MISE AU POINT	Vous avez le choix entre AF CONTINU, AF RAPIDE et MF.
⑬ AF À UNE PRESSION	Cliquez pour effectuer la mise au point.
⑭ CAPTURER	Enregistrez l'image actuelle sous forme de photo.
⑮ STABILISATION D'IMAGE	Vous avez le choix entre AUTOMATIQUE, OIS, EIS et NON.
⑯ FILTRE OPTIQUE(JOUR)	Choisissez le filtre optique en mode lumière du jour parmi IRC et VLC.
⑰ FILTRE OPTIQUE(NUIT)	Choisissez le filtre optique en mode nuit parmi NET et VLC.
⑱ JOUR/NUIT	Vous avez le choix entre les modes AUTOMATIQUE, PLANIFIÉ, AUTO & PLANIFIÉ, JOUR et NUIT.

Onglet « LECTURE »

Les séquences enregistrées peuvent être visionnées dans l'onglet « LECTURE ».



Catégorie	Description
① FICHER ACTUEL	Choisissez la séquence à lire.
② RECHERCHE DIRECTE PAR HEURE	Recherchez des séquences et visionnez-les par heure d'enregistrement.
③ Zoom sur la trame temporelle	Effectuez un zoom avant ou arrière sur la trame temporelle.
④ CAPTURER	Enregistrez l'image actuelle sous forme de photo.
⑤ Commandes de lecture	Effectuez les opérations de lecture de base.
⑥ Boucle	Vous avez le choix entre la lecture en CONTINU et la lecture RÉPÉTER (en boucle).
⑦ Zoom	Effectuez un zoom avant ou arrière sur l'affichage de lecture.

Onglet « CONFIGURATION »

Modifiez les paramètres de la caméra.



Lorsque vous choisissez une catégorie (①), les paramètres associés s'affichent (②). L'image de la caméra s'affiche dans la zone de l'image en temps réel (③).

Catégorie	Description
PARAMÈTRES CAMERA	Modifiez les paramètres de base de la caméra.
QUALITÉ DE L'IMAGE	Modifiez les paramètres de qualité d'image.
SYSTÈME	Affichez la version du firmware et d'autres informations ou réglez l'horloge de la caméra et d'autres paramètres liés au système.
RÉGLAGE PTZ	Modifiez les paramètres des supports de télécommande.
MAINTENANCE DU SYSTÈME	Redémarrez la caméra, mettez à jour son firmware et effectuez d'autres opérations de maintenance du système.
SÉCURITÉ	Réglez les paramètres de sécurité du réseau.
RÉGLAGE DU RÉSEAU	Modifiez les paramètres réseau de base.
PORT	Choisissez le port RTSP.
PARAMÈTRES IMAGE	Choisissez une destination pour les séquences vidéo ou formatez les cartes mémoire micro SD.
VIDÉO	Réglez le système vidéo et les paramètres de streaming.
PARAMÈTRES D'AFFICHAGE/OSD	Réglez les paramètres d'affichage, notamment ceux d'affichage des menus.
ONVIF	Réglez les paramètres ONVIF.
言語/LANG.	Choisissez une langue pour les menus et les affichages de la caméra.

MISE EN GARDE N'insérez pas ou ne retirez pas les cartes mémoire lorsque la caméra est sous tension. Vous risquez sinon de corrompre les fichiers image ou d'endommager les cartes mémoire.

PARAMÈTRES CAMERA

Modifiez les paramètres de base de la caméra.

MISE AU POINT

Choisissez la façon dont la caméra effectue la mise au point lorsque l'autofocus est activé via ONVIF.

Options		
AF CONTINU	AF RAPIDE	MF

ZONE DE MISE AU POINT

Choisissez la méthode utilisée par l'appareil photo pour sélectionner la zone de mise au point.

Option	Description
CENTRE	La caméra effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de l'image.
AF ZONE	L'image est divisée en quadrillage de trois par trois destiné à la sélection de la zone de mise au point.

SENSIBILITÉ DE L'AF

Choisissez la durée pendant laquelle le système de mise au point continue de suivre le sujet actuel après qu'un autre sujet entre dans la zone de mise au point à une distance différente de la caméra. Plus la valeur est élevée, plus la caméra attend longtemps avant de changer de sujet. Cette option s'applique lorsque **AF CONTINU** est sélectionné pour **MISE AU POINT**.

DIAPHRAGME

Choisissez la valeur d'ouverture (iris). Reportez-vous à "Caractéristiques" (page 33) pour voir les valeurs possibles.

VITESSE DE L'OBTURATEUR

Choisissez la vitesse d'obturation.

Option	Description
AUTOMATIQUE	La caméra règle la vitesse d'obturation automatiquement. Vous pouvez choisir la vitesse d'obturation minimale.
MANUEL	Choisissez la vitesse d'obturation manuellement.

GAIN


Réglez la luminosité de l'image.

Option	Description
MANUEL	Choisissez une valeur de gain.
AGC	La caméra règle le gain automatiquement pour éclaircir l'image lorsque l'éclairage est faible.
HYPER-AGC	Choisissez cette option pour régler le gain automatiquement dans des conditions de faible lumière.

JOUR/NUIT

En mode jour/nuit, la caméra enregistre l'image en couleur lorsque le sujet est bien éclairé et en noir et blanc lorsque le sujet est peu éclairé. Cette option est disponible lorsque **NON** est sélectionné pour **DÉCLENCHEUR EXTERNE**.


Option	Description
AUTOMATIQUE	La caméra sélectionne le mode jour ou nuit automatiquement en fonction des conditions d'éclairage. Vous pouvez choisir les conditions d'éclairage qui activent le changement lorsque AUTOMATIQUE est sélectionné : <ul style="list-style-type: none"> • SEUIL DE JOUR À NUIT : Choisissez le seuil de luminosité qui active le passage du jour à la nuit (0–255). • SEUIL DE NUIT À JOUR : Choisissez le seuil de luminosité qui active le passage de la nuit au jour (0–255). • CHANGEMENT DE LA SENSIBILITÉ : Choisissez la durée pendant laquelle (0–60 S) la caméra attend pour changer de mode une fois le seuil de luminosité franchi.
PLANIFIER	La caméra passe au mode jour ou nuit à une heure précise. <ul style="list-style-type: none"> • HEURE DE DÉBUT DU JOUR : Choisissez une heure entre 00:00 et 23:59. • HEURE DE DÉBUT DU NUIT : Choisissez une heure entre 00:00 et 23:59.
AUTO & PLANIFIER	Choisissez la luminosité et l'heure qui activent le changement entre les modes jour et nuit. <ul style="list-style-type: none"> • SEUIL DE JOUR À NUIT : Choisissez le seuil de luminosité qui active le passage du jour à la nuit (0–255). • SEUIL DE NUIT À JOUR : Choisissez le seuil de luminosité qui active le passage de la nuit au jour (0–255). • CHANGEMENT DE LA SENSIBILITÉ : Choisissez la durée pendant laquelle (0–60 S) la caméra attend pour changer de mode une fois le seuil de luminosité franchi. • HEURE DE DÉBUT DU JOUR : Choisissez une heure entre 00:00 et 23:59. • HEURE DE DÉBUT DU NUIT : Choisissez une heure entre 00:00 et 23:59.
JOUR	La caméra fonctionne en mode jour en permanence.
NUIT	La caméra fonctionne en mode nuit en permanence.

 **REMARQUE** Les préférences de **PARAMÈTRES CAMERA > JOUR/NUIT, DÉCLENCHEUR EXTERNE** et **LONGUEUR D'ONDE IR** ainsi que de **QUALITÉ DE L'IMAGE > FILTRE OPTIQUE(JOUR)** et **FILTRE OPTIQUE(NUIT)** sont liées. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Configuration jour/nuit" (page 16).

DÉCLENCHEUR EXTERNE

Choisissez si la sélection jour/nuit s'effectue en réponse à un déclencheur externe.

Option	Description
ACTIVÉ(VLC)	Applique un filtre VLC (Visible Light Cut) au déclencheur externe. Les filtres optiques sélectionnés pour le jour/la nuit sont désactivés.
ACTIVÉ(NET)	Remplace le filtre par un verre transparent. Les filtres optiques sélectionnés pour le jour/la nuit sont désactivés.
NON	La caméra ne réagit pas au déclencheur externe.

 **REMARQUE** Les préférences de **PARAMÈTRES CAMERA > JOUR/NUIT, DÉCLENCHEUR EXTERNE** et **LONGUEUR D'ONDE IR** ainsi que de **QUALITÉ DE L'IMAGE > FILTRE OPTIQUE(JOUR)** et **FILTRE OPTIQUE(NUIT)** sont liées. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Configuration jour/nuit" (page 16).

LONGUEUR D'ONDE IR

Faites correspondre la longueur d'onde IR à la source lumineuse infrarouge utilisée. Reportez-vous à "Caractéristiques" (page 33) pour voir les valeurs possibles.

REMARQUE Les préférences de **PARAMÈTRES CAMERA > JOUR/NUIT, DÉCLENCHEUR EXTERNE** et **LONGUEUR D'ONDE IR** ainsi que de **QUALITÉ DE L'IMAGE > FILTRE OPTIQUE(JOUR)** et **FILTRE OPTIQUE(NUIT)** sont liées. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Configuration jour/nuit" (page 16).

STABILISATION D'IMAGE

Choisissez une option de stabilisation d'image adaptée à la scène.

Option	Description
AUTOMATIQUE	La caméra choisit le type de stabilisation d'image le mieux adapté à la scène.
OIS	Réduisez les effets du bougé de la caméra à l'aide de la stabilisation d'image optique.
EIS	Réduisez les effets du bougé de la caméra à l'aide de la stabilisation d'image électronique.
NON	La stabilisation d'image est désactivée.

Configuration jour/nuit

Il est possible de configurer la sélection jour/nuit de trois manières différentes :

Configuration	Description	Configurée avec	
		Élément de menu	Option
① Automatique	La sélection jour/nuit s'effectue automatiquement en fonction d'un programme et/ou des conditions d'éclairage.	PARAMÈTRES CAMERA > JOUR/NUIT	AUTOMATIQUE, PLANIFIER ou AUTO & PLANIFIER
② Manuel	La sélection jour/nuit s'effectue manuellement.		JOUR ou NUIT
③ Déclencheur externe	La sélection jour/nuit s'effectue en réponse à un déclencheur externe.	PARAMÈTRES CAMERA > DÉCLENCHEUR EXTERNE	ACTIVÉ(VLC) * , ACTIVÉ(NET) * ou NON

* Les filtres optiques choisis pour le jour/la nuit ne s'appliquent pas si un signal est reçu en provenance du déclencheur externe lorsque **ACTIVÉ(VLC)** ou **ACTIVÉ(NET)** est sélectionné pour **DÉCLENCHEUR EXTERNE**. Si aucun signal n'est reçu ou si **NON** est sélectionné, le filtre optique fonctionne comme indiqué dans le tableau suivant.

Le tableau suivant indique le lien entre le filtre sélectionné pour le jour/la nuit, la couleur de l'image et la longueur d'onde :

Option	Filtre	Couleur de l'image	CONFIGURATION > PARAMÈTRES CAMERA > LONGUEUR D'ONDE IR	
			État	Longueurs d'onde possibles
JOUR	IRC	Couleur	Désactivé	Lumière visible uniquement
	VLC			808 nm uniquement
NUIT	NET	Noir et blanc	Activé	950 nm, 940 nm, 850 nm, 808 nm, lumière visible
	VLC			


QUALITÉ DE L'IMAGE

Modifiez les paramètres de qualité d'image.

FILTRE OPTIQUE(JOUR)

Choisissez un filtre optique pour le mode jour.


Option	Description
IRC	Activez le filtre IRC pour bloquer la lumière infrarouge et enregistrer uniquement la séquence en lumière visible.
VLC	Activez le filtre VLC pour bloquer la lumière visible et enregistrer uniquement la séquence infrarouge.

 **REMARQUE** Les préférences de **PARAMÈTRES CAMERA > JOUR/NUIT, DÉCLENCHEUR EXTERNE** et **LONGUEUR D'ONDE IR** ainsi que de **QUALITÉ DE L'IMAGE > FILTRE OPTIQUE(JOUR)** et **FILTRE OPTIQUE(NUIT)** sont liées. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Configuration jour/nuit" (page 16).

FILTRE OPTIQUE(NUIT)

Choisissez un filtre optique pour le mode nuit.

Option	Description
NET	Enregistrez la séquence en lumière visible et infrarouge.
VLC	Activez le filtre VLC pour bloquer la lumière visible et enregistrer uniquement la séquence infrarouge.

 **REMARQUE** Les préférences de **PARAMÈTRES CAMERA > JOUR/NUIT, DÉCLENCHEUR EXTERNE** et **LONGUEUR D'ONDE IR** ainsi que de **QUALITÉ DE L'IMAGE > FILTRE OPTIQUE(JOUR)** et **FILTRE OPTIQUE(NUIT)** sont liées. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Configuration jour/nuit" (page 16).

WDR

Utilisez cette option avec les sujets très contrastés pour révéler les détails « brûlés » dans les hautes lumières et « perdus » dans les ombres. Choisissez des valeurs élevées pour les sujets très contrastés.

CORRECTION DU RÉTROÉCLAIRAGE

Réduisez la perte des détails dans les zones d'ombre des sujets en contre-jour. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important.

SUPPRESSION DU VOILE

Réduisez l'effet de flou créé par le voile afin d'éclaircir l'image dans son ensemble. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important.

SUPPRESSION DE LA BRUME

Augmentez la saturation et la visibilité des images dans lesquelles le sujet est obscurci par la brume. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important.

RÉDUCTION DU BRUIT

Réduisez les effets du bruit afin d'obtenir une image plus lisse. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important.

ZOOM NUMÉRIQUE

Choisissez le type de zoom numérique.

Option	Description
CONTINU	L'appareil photo passe en douceur du zoom optique maximal au rapport de zoom sélectionné pour RAPPORT DE ZOOM NUMÉRIQUE .
ÉTENDU	L'appareil photo passe instantanément de la position de zoom actuelle (quelle qu'elle soit) au rapport de zoom sélectionné pour RAPPORT DE ZOOM NUMÉRIQUE .
OFF	Zoom numérique désactivé.

RAPPORT DE ZOOM NUMÉRIQUE

Choisissez le rapport de zoom du zoom numérique.

Options			
2.00	1.75	1.50	1.25

PRÉRÉGLAGE DU MODE DE PRISE DE VUE

Choisissez un préréglage de prise de vue.

Option	Description
SURVEILLANCE	Accentuez les contours.
HALL/INTÉRIEUR	Choisissez cette option pour obtenir une reproduction précise des couleurs lorsque vous filmez des séquences qui ne relèvent pas de la surveillance, comme des rassemblements sociaux ou d'autres événements.

LUMINOSITÉ

Réglez la luminosité. Plus le curseur est à droite, plus l'effet est important.

CONTRASTE

Réglez le contraste. Plus le curseur est à droite, plus l'effet est important.

SATURATION

Réglez la saturation des couleurs. Plus le curseur est à droite, plus l'effet est important.

NETTETÉ

Accentuez plus ou moins la netteté des contours. Plus le curseur est à droite, plus l'effet est important.

BALANCE DES BLANCS

Faites correspondre la balance des blancs à la source lumineuse (par exemple, lumière du soleil ou éclairage artificiel).

Option	Description
AUTOMATIQUE	La caméra règle la balance des blancs automatiquement.
AUTO PRIORITÉ BLANCHE	L'appareil photo règle la balance des blancs sur un niveau élevé.
PERSONNALISÉ 1/ PERSONNALISÉ 2	Mesurez une valeur de balance des blancs à l'aide d'une feuille de papier ou d'un autre objet de référence blanc.
FIN	Pour les sujets éclairés par la lumière directe du soleil.
OMBRE	Pour les sujets situés à l'ombre ou sous un ciel couvert.
TEMPÉRATURE DE COULEUR	Choisissez une température de couleur (3000K , 5000K ou 9000K).

 **REMARQUE** Après avoir choisi une option de balance des blancs, vous pouvez modifier le décalage de la balance des blancs.

SYSTÈME

Affichez la version du firmware et d'autres informations. Vous pouvez également régler l'horloge de la caméra et modifier d'autres paramètres liés au système.

NOM DU MODÈLE

Affichez le nom du modèle de la caméra.

N° DE SÉRIE

Affichez le numéro de série du produit.

VER. MICLOG. (CORPS)

Affichez la version du firmware (micrologiciel) de la caméra.

VER. MICLOG. (IP)

Affichez la version du firmware de la connexion IP.

VERSION DE L'APPLICATION

Affichez la version de l'application.

FUSEAU HORAIRE

Choisissez un fuseau horaire.

NUMÉRO DE PORT

Choisissez le port du serveur NTP.

ADRESSE DU SERVEUR NTP

Saisissez l'adresse IP du serveur NTP (Network Time Protocol).

CHECKING INTERVAL

Choisissez la fréquence à laquelle la caméra vérifie le port du serveur NTP.

PRIORITÉ RÉGLAGE HEURE

Choisissez si l'heure affichée correspond à l'horloge interne de la caméra (**PÉRIPHÉRIQUE**) ou à l'heure communiquée par le serveur NTP (**NTP**).

Option	Description
PÉRIPHÉRIQUE	L'affichage indique l'heure communiquée par l'horloge interne de la caméra.
NTP	L'affichage indique l'heure communiquée par le serveur NTP.

Onglet « CONFIGURATION »

RÉGLAGE DE L'HEURE DANS L'APPAREIL PHOTO

Réglez l'horloge de la caméra.

À PROPOS DU PÉRIPHÉRIQUE

Affichez les informations du système.

RÉGLAGE PTZ

Réglez les paramètres des supports de télécommande.

DÉBIT EN BAUD RS485

Choisissez le débit en baud des données transmises via RS485.

Options					
115200bps	38400bps	19200bps	9600bps	4800bps	2400bps

ID RS485


Choisissez l'identifiant RS485 (1à31).

FIN RS485

Sélectionnez **OUI** pour activer la résistance de terminaison RS485.

ENQUÊTE DE POSITION PTZ

Choisissez si la caméra demande aux supports de télécommande les positions de panoramique et d'inclinaison.

 **MISE EN GARDE** Sélectionnez **OUI** lorsque vous utilisez la caméra avec des supports de télécommande prenant en charge les demandes de position.

PELCO CMD INTERVAL

Choisissez l'intervalle auquel la caméra envoie des commandes Pelco aux supports de télécommande (10–300 msec).

MAINTENANCE DU SYSTÈME

Redémarrez la caméra, mettez à jour son firmware et effectuez d'autres opérations de maintenance du système.

REDÉMARRER

Sélectionnez **OK** pour redémarrer la caméra.

RÉINITIALISER LES PARAMÈTRES

Sélectionnez **OK** pour redonner aux paramètres de la caméra leurs valeurs par défaut. Les éléments du menu suivant ne sont pas modifiés :

- RÉGLAGE DU RÉSEAU

IMPORTER UN FICHER DE CONFIGURATION

Importez des paramètres depuis un fichier de paramètres de la caméra. Cliquez sur **PARCOURIR** et choisissez un fichier de paramètres créé à l'aide de **EXPORTER DANS UN FICHER DE CONFIGURATION**.

EXPORTER DANS UN FICHER DE CONFIGURATION

Exportez les paramètres de la caméra. Cliquez sur **OK** pour télécharger le dossier de paramètres.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Mettez à jour le firmware (micrologiciel) de la caméra. Cliquez sur **PARCOURIR** et sélectionnez le fichier contenant la nouvelle version de firmware pour commencer la mise à jour.

COPIER LES DONNÉES DU JOURNAL

Enregistrez une copie des journaux de la caméra. Cliquez sur **PARCOURIR**, choisissez une destination et cliquez sur **OK** pour enregistrer les journaux.

SÉCURITÉ

Réglez les paramètres de sécurité du réseau.

AUTHENTIFICATION RTSP

Choisissez une méthode d'authentification RTSP (**DÉSACTIVER**, **BASIC** ou **DIGEST**).

RTSP AUTHENTICATION ALGORITHM

Choisissez un algorithme pour l'authentification **DIGEST** (**MD5** ou **SHA256**).

RÉGLAGE DU RÉSEAU

Modifiez les paramètres réseau de base.

ADRESSE IPv4

Saisissez l'adresse IPv4 de la caméra.

SUBNET MASK IPv4

Saisissez le masque de sous-réseau IPv4 de la caméra.

DEFAULT GATEWAY IPv4

Saisissez la passerelle IPv4 de la caméra.

MAC ADDRESS

Affichez l'adresse MAC de la caméra.

ADRESSE IPv4

Choisissez la méthode d'attribution de l'adresse IPv4.

Option	Description
MANUEL	Choisissez l'adresse IPv4 manuellement.
AUTO (DHCP)	L'adresse IPv4 est attribuée automatiquement.

 **REMARQUE** Cliquez sur **APPLIQUER** pour enregistrer les modifications.

PORT

Réglez les paramètres de port.

RTSP PORT

Choisissez le port RTSP.

PARAMETRES IMAGE

Réglez les paramètres des données image.

ENREGISTRER SUR PC

Affichez la destination des séquences enregistrées sur l'ordinateur. Pour choisir un autre dossier, cliquez sur **PARCOURIR**.

Option	Description
OUI	Les séquences sont enregistrées sur l'ordinateur.
NON	Les séquences ne sont pas enregistrées sur l'ordinateur.

microSD

Choisissez d'enregistrer ou non les séquences sur des cartes mémoire micro SD.

Option	Description
OUI	Les séquences sont enregistrées sur la carte mémoire micro SD.
NON	Les séquences ne sont pas enregistrées sur des cartes mémoire micro SD.

SAVE FROM LIVE VIEW

Choisissez la destination des photos prises via l'image en temps réel.

SAVE FROM PLAYBACK

Affichez la destination des photos prises pendant la lecture. Pour choisir un autre dossier, cliquez sur **PARCOURIR**.

LORSQUE LA CARTE SD EST PLEINE

Choisissez si la caméra écrase (remplace) les données existantes lorsque les cartes mémoire micro SD sont pleines.

Option	Description
ÉCRASER	Lorsque la carte mémoire micro SD est pleine, la caméra écrase les fichiers existants afin de faire de la place pour les nouvelles données.
NE PAS ÉCRASER	La caméra arrête d'enregistrer les données lorsque la carte mémoire micro SD est pleine.

FORMATER LA CARTE microSD

Sélectionnez **OK** pour formater la carte mémoire micro SD. Toute donnée enregistrée sur la carte sera supprimée.

VIDÉO

Réglez les paramètres vidéo.

SYSTÈME VIDÉO

Choisissez la norme (NTSC (60 Hz) ou PAL (50 Hz)) utilisée pour la sortie vidéo de la caméra.

FORMAT DE LA VIDÉO

Choisissez la méthode d'affichage des vidéos sur les écrans dont le format ne correspond pas au format sélectionné.

Option	Description
SIDE CUT	L'image est recadrée pour s'adapter à l'écran.
LETTERBOX	L'image est affichée dans son format d'origine, avec des barres noires en haut et en bas.
SQUEEZE	Les vidéos au format 16:9 sont compressées pour s'adapter aux écrans dont le format est 4:3.

TYPE DE FLUX (principal)

Vous avez le choix entre trois options de résolution vidéo pour le flux principal.

TYPE DE FLUX (principal 1)

Vous avez le choix entre deux options de résolution vidéo pour le flux secondaire ou vous pouvez choisir **NON** pour désactiver entièrement le flux secondaire.

TYPE DE FLUX (principal 2)

Choisissez une option de résolution vidéo pour le flux tertiaire ou choisissez **NON** pour désactiver entièrement le flux tertiaire.

DÉBIT BINAIRE

Choisissez si la vidéo en continu est encodée selon un débit binaire **FIXE** ou **VARIABLE**. Notez que cette option est uniquement disponible lorsque l'encodage H.264 est sélectionné.

QUALITÉ DE LA VIDÉO

Choisissez la qualité de sortie de la vidéo en continu (**ÉLEVÉ**, **STANDARD** ou **FAIBLE**). Notez que cette option est uniquement disponible lorsque l'encodage H.264 est sélectionné.

FRÉQUENCE D'IMAGES

Choisissez la fréquence d'images de la vidéo en continu parmi des valeurs comprises entre 1 et 30 ips.

ENCODAGE

Choisissez un encodage pour la vidéo en continu.

iFrame

Choisissez le i-Frame pour la vidéo en continu.

PARAMÈTRES D’AFFICHAGE/OSD

Réglez les paramètres d’affichage.

AFFICHAGE DU NOM (ID) DE L’APPAREIL PHOTO

Choisissez si le nom de la caméra est affiché ou non.

AFFICHAGE DU TITRE

Affichez, masquez et positionnez le titre.

AFFICHAGE DE LA DATE

Affichez, masquez et positionnez la date.

AFFICHAGE DU JOUR DE LA SEMAINE

Affichez ou masquez le jour de la semaine.

NOM (ID) CAMERA

Nommez la caméra. Il est possible d’utiliser des symboles et des caractères alphanumériques.

TITRE

Saisissez un titre. Il est possible d’utiliser des symboles et des caractères alphanumériques.

AFFICHAGE DE L’HEURE

Choisissez si l’heure est affichée sur 12 ou 24 heures.

FORMAT D’AFFICHAGE DE LA DATE

Choisissez le format d’affichage de la date.

 **REMARQUE** Cliquez sur **APPLIQUER** pour enregistrer les modifications.

ONVIF

Réglez les paramètres ONVIF.

ONVIF

Option	Description
OUI	Activez ONVIF.
NON	Désactivez ONVIF.

NOM D'UTILISATEUR

Saisissez un nom d'utilisateur ONVIF.

MOT DE PASSE

Saisissez un mot de passe ONVIF.

 **REMARQUE** Cliquez sur **APPLIQUER** pour enregistrer les modifications.

言語/LANG.

Choisissez une langue pour les menus et les affichages de la caméra.

言語/LANG.

Choisissez une langue.

Dépannage

Si le produit ne fonctionne pas comme prévu, consultez le tableau ci-dessous. Si vous ne parvenez pas à trouver la solution dans ce chapitre, prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.

Problème	Solution
Aucune vidéo ou l'image de la vidéo est sombre.	<ul style="list-style-type: none">• La caméra est hors tension : Vérifiez que les câbles sont bien branchés, que le témoin d'alimentation est allumé et que la tension adéquate est appliquée à l'objectif.• Les câbles ne sont pas branchés correctement : Vérifiez que les câbles sont branchés correctement.• Le bouchon de l'objectif est en place : Retirez le bouchon de l'objectif.• Le diaphragme est défini sur l'ouverture minimale : Sélectionnez l'ouverture maximale.• Il est nécessaire de modifier la vitesse d'obturation : Sélectionnez une valeur appropriée pour la vitesse d'obturation.
L'image de la vidéo est surexposée.	<ul style="list-style-type: none">• Il est nécessaire de modifier la balance des blancs, le gain, la vitesse d'obturation ou d'autres paramètres de la caméra : Vérifiez que les paramètres sont modifiés en conséquence.• Il est nécessaire de modifier l'ouverture : Modifiez l'ouverture en conséquence.
L'image de la vidéo est floue. Des taches sont visibles sur la vidéo.	<ul style="list-style-type: none">• L'objectif est sale : Nettoyez l'objectif.

Réglages par défaut

En sélectionnant **OK** pour **MAINTENANCE DU SYSTÈME > RÉINITIALISER LES PARAMÈTRES**, vous redonnez aux paramètres les valeurs par défaut suivantes :

PARAMÈTRES CAMERA

Option	Par défaut
MISE AU POINT	AF RAPIDE
ZONE DE MISE AU POINT	CENTRE
SENSIBILITÉ DE L'AF	1
DIAPHRAGME	AUTOMATIQUE
VITESSE DE L'OBTURATEUR	AUTOMATIQUE (1/30)
GAIN	AGC
JOUR/NUIT	AUTOMATIQUE • SEUIL DE JOUR À NUIT : 70 • SEUIL DE NUIT À JOUR : 130 • CHANGEMENT DE LA SENSIBILITÉ : 7 S
DÉCLENCHEUR EXTERNE	NON
LONGUEUR D'ONDE IR	LUMIÈRE VISIBLE
STABILISATION D'IMAGE	AUTOMATIQUE

QUALITÉ DE L'IMAGE

Option	Par défaut
FILTRE OPTIQUE(JOUR)	IRC
FILTRE OPTIQUE(NUIT)	NET
WDR	NON
CORRECTION DU RÉTROÉCLAIRAGE	NON
SUPPRESSION DU VOILE	NON
SUPPRESSION DE LA BRUME	NON
RÉDUCTION DU BRUIT	2
ZOOM NUMÉRIQUE	OFF
RAPPORT DE ZOOM NUMÉRIQUE	1.25
PRÉRÉGLAGE DU MODE DE PRISE DE VUE	SURVEILLANCE
LUMINOSITÉ	50
CONTRASTE	50
SATURATION	50
NETTETÉ	80
BALANCE DES BLANCS	AUTOMATIQUE

SYSTÈME

Option	Par défaut
FUSEAU HORAIRE	GMT+09:00

RÉGLAGE PTZ

Option	Par défaut
DÉBIT EN BAUD RS485	9600bps
ID RS485	7
FIN RS485	OUI

SÉCURITÉ

Option	Par défaut
AUTHENTIFICATION RTSP	BASIC
RTSP AUTHENTICATION ALGORITHM	MD5

RÉGLAGE DU RÉSEAU

Option	Par défaut
ADRESSE IPv4	192.168.1.10
SUBNET MASK IPv4	255.255.255.0
DEFAULT GATEWAY IPv4	192.168.1.254

VIDÉO

Option	Par défaut
SYSTÈME VIDÉO	NTSC (60 Hz)
FORMAT DE LA VIDÉO	SIDE CUT
TYPE DE FLUX (principal)	1080p
TYPE DE FLUX (principal 1)	NON
TYPE DE FLUX (principal 2)	NON
DÉBIT BINAIRE	FIXE
QUALITÉ DE LA VIDÉO	ÉLEVÉ
FRÉQUENCE D'IMAGES	15fps
ENCODAGE	H.264
iFrame	15

PARAMÈTRES D'AFFICHAGE/OSD

Option	Par défaut
AFFICHAGE DU NOM (ID) DE L'APPAREIL PHOTO	EN BAS À DROITE
AFFICHAGE DU TITRE	EN BAS À DROITE
AFFICHAGE DE LA DATE	EN BAS À DROITE
AFFICHAGE DU JOUR DE LA SEMAINE	OUI
AFFICHAGE DE L'HEURE	24H
FORMAT D'AFFICHAGE DE LA DATE	MM-DD-YYYY

ONVIF

Option	Par défaut
ONVIF	OUI

言語/LANG.

Option	Par défaut
言語/LANG.	ENGLISH

Caractéristiques

Modèle	FUJIFILM SX801
Focale	20–800 mm
Zoom optique	40×
Zoom numérique	1,25×, 1,5×, 1,75×, 2×
Plage des ouvertures	f/4–f/16
Distance objet minimum (M.O.D.)*	10 m aux focales 20–400 mm 20 m aux focales 400–800 mm
Capteur d'image	Capteur CMOS
Vidéo	<ul style="list-style-type: none"> • Format de fichier <ul style="list-style-type: none"> - Autonome : MOV - Avec le logiciel ONVIF : HWP • Encodage vidéo : compatible H.264, Motion JPEG
Taille d'image	1920 × 1080, 1280 × 720, 640 × 480 (NTSC), 768 × 576 (PAL)
Mesure de méthode	Moyenne
Modes de mise au point	AF continu, AF rapide, MF
Sélection de l'ouverture	AUTOMATIQUE, f/4–f/16
Vitesse d'obturation	AUTOMATIQUE (avec sélection de la vitesse minimale de 1/8 à 1/125 s), MANUEL (1 à 1/32000 s)
Réglage du gain	MANUEL (ISO 400 – ISO 819200), AGC, HYPER AGC
Jour/nuit	AUTOMATIQUE, PLANIFIER, AUTO & PLANIFIER, JOUR, NUIT
Longueurs d'onde	LUMIÈRE VISIBLE, 950 nm, 940 nm, 850 nm, 808 nm
Stabilisation d'image	AUTOMATIQUE, OIS, EIS, NON
Large plage dynamique	Sélectionnable (2 niveaux)
Correction du contre-jour	Sélectionnable (2 niveaux)
Anti-brouillard	Sélectionnable (3 niveaux)
Anti-buée	Sélectionnable (3 niveaux)
Réduction du bruit	Sélectionnable (3 niveaux)
Préréglage Du Mode De Prise De Vue	SURVEILLANCE, HALL/INTÉRIEUR
Luminosité	Sélectionnable (100 niveaux)
Contraste	Sélectionnable (100 niveaux)
Saturation	Sélectionnable (100 niveaux)
Netteté	Sélectionnable (100 niveaux)
Balance des blancs	AUTOMATIQUE, AUTO PRIORITÉ BLANCHE, PERSONNALISÉ 1, PERSONNALISÉ 2, FIN, OMBRE, TEMPERATURE COULEUR (choisissez une température de couleur en degrés Kelvin parmi 3000K, 5000K et 9000K)
Sorties image	HDMI, HD-SDI, composite (BNC)
Flux vidéo	Jusqu'à 3 (disponibles en mode de connexion IP uniquement)
Sortie vidéo	<ul style="list-style-type: none"> • NTSC : 1080p, 720p, 480p • PAL : 1080p, 720p, 576p
Interface externe	Ethernet (100BASE-T), RS-485, déclenchement externe (JOUR/NUIT)
Débit en baud	152000 bps, 38400 bps, 19200 bps, 9600 bps, 4800 bps, 2400 bps
Protocole Internet	ONVIF (numéro de port 8080, RTSP)
Protocole RS-485	Pelco D, P (comprend des commandes personnalisées, le mode de connexion IP prend uniquement en charge Pelco D)
Alimentation	CC 12 V
Consommation électrique	Environ 15 W
Dimensions (L × H × P)	156 mm × 139 mm × 410 mm/6,14 po × 5,47 po × 16,14 po
Poids	Environ 6,4 kg/14,11 lb
Environnement de fonctionnement	<ul style="list-style-type: none"> • Température : –10 °C – +50 °C • Humidité : 10% – 80%(sans condensation)
Limite de l'inclinaison	±45° à partir de l'horizon (base vers le bas)

* Depuis l'extrémité avant de l'objectif

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation 7-3, Akasaka 9-chome, Minato-ku, Tokyo 107-0052, Japan
<http://www.fujifilm.com/>

HDMI[®]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE